

***De scène is donker. Tegen een bloedrode achtergrond tekenen zich haarscherp de contouren af van het kasteel: een speelplateau van 28 m<sup>2</sup> e e n rechtopstaande zuil van stof die door de belichting kan verdwijnen, twee draaibare panelen waarvan er één omvormbaar is tot een tafel, zes stoelen, een bed. De zuster van één van de Vloedlingen komt op. Ze ziet er vermoeid en eenzaam uit. Ze heeft een brief bij zich. Traag, met monotone stem, begint ze te lezen...***

Deze brief is waarschijnlijk de laatste die je van mij zult ontvangen. De Vloedlingen hebben besloten elk contact voor onbepaalde tijd te staken. Sedert 15 augustus hebben we de toekomst zelf in handen genomen ...

***Uwe neemt over...***

... in handen genomen. Wij willen niet mee verzuipen met deze wereld, die ooit een trotse oceaanstomer, maar nu een lekkende schuit geworden is. Jullie fout! Het heeft wel even geduurd voor de directeur ons standpunt inzag. We moesten met beide voeten op de grond leren staan, zei hij. Het lag niet in onze bedoeling hem te vermoorden... We wilden hem alleen een andere invalshoek van de wereld leren kennen. Daarom hebben we hem de lucht ingelaten, maar wie hoog vliegt, kan laag vallen. Gal en zijn soldaten belegeren nu ons kasteel, met de bedoeling ons uit te hongeren, maar wij...

***Zuster neemt over...***

... maar wij geven niet toe! Uwe, 17 augustus 2007.

***De radio meldt volgend bericht:***

Dagit, 1 maart 2008.

DE VLOED laat eindelijk van zich horen! Reeds een aantal maanden hebben de bewoners zich hermetisch van de buitenwereld afgesloten. Vandaag echter ontving onze journaliste Renate Oeverstein een uitnodiging om DE VLOED te bezoeken. Op 10 augustus 2008 werd voor de verdedigingsmuur het lichaam gevonden van de directeur van DE VLOED. Lijkschouwing wees uit dat de man, vastgebonden op een reusachtige Japanse vlieger, van de westelijke toren van het kasteel geduwd werd. Ook werd ons bericht van de vermoedelijke zelfmoord van een vloedbewoner. Of er een verband bestaat tussen deze feiten en de belegering door de troepen van minister van onderwijs en justitie Gal, staat niet vast. De meeste bewoners werden door toedoen van de onderwijsminister in deze instelling geplaatst. Zijn de ministeriële experimenten met moeilijke jongeren in DE VLOED een catastrofe geworden? Minister Gal was niet voor commentaar bereikbaar. Graag houden wij u op de hoogte, want ondanks de problematiek van de stijgende temperaturen en zeespiegels, blijft DE VLOED onze aandacht vasthouden.

***Ook Renate ontvangt een brief...***

Geachte,

via uw persagentschap werd ik op de hoogte gebracht van de huidige verwickelingen in DE VLOED. Mij lijkt het duidelijk dat de Vloedlingen eindelijk bereid zijn hun hopeloze strijd op te geven. Deze jongeren hebben voor de zoveelste keer bewezen absoluut niet geschikt te zijn voor onze maatschappij. Daarom ben ik ook van plan de schuldigen zwaar te straffen. Uiteraard kan ik rekenen op uw volledige medewerking. U bent zich waarschijnlijk volledig bewust van de eerder negatieve gevolgen voor uw gezin, in het bijzonder voor uw beide kinderen Jo en Kasper, indien u de opgelegde richtlijnen niet zou volgen. Vanuit DE VLOED zult u mij de nodige informatie doorspelen om dat ellendige wespennest voorgoed uit te roken. De nodige zend- en af luisterapparatuur wordt u toegezonden. Uiteraard hebt u deze brief nooit ontvangen.

Succes

minister van onderwijs en justitie Gal

### 3.2. Scène 1

**Zwarte scène. Zacht rood licht op de achtergrond. R. komt op. Ze heeft een aktentas en een sporttas bij zich. Met een zucht ploft ze haar bagage op de grond. Ze blijft aan de rand van het podium staan en kijkt onwennig om zich heen. Een Vloedling komt van de achtergrond naar voren en kijkt haar wantrouwig aan. Er komen enkele Vloedlingen bij (bewegingsexpressie). Dan komt Diana op. (tableau).**

D Daar ben je! Hallo, Renate!

R Euh, hallo. Mag ik jullie leider spreken?

**(algemeen gelach)**

D Ik ben de Vloedmacht. Ik heet Dania.

R Vloedmacht?

**D komt dichterbij en steekt hand uit. R schudt hand, neemt beide tassen weer op.**

D Oortje zal je koffer dragen. Ik hoop dat je een aangename reis gehad hebt.

Ben je gemakkelijk door de belegering van Gals soldaten geraakt?

R Ik heb een speciaal pasje.

D Natuurlijk. Ever, breng jij Renate even naar haar kamer? Ik kom je straks halen. De man zal ongeduldig op je wachten. Ha Ada, hoe ver sta je met het schilderij op de Westtoren? Nog verf nodig? Sidder, vanavond wil ik je nog even spreken in verband met die kruisbogen. De man gaat er ook niet mee akkoord. Renate, je hebt toch wel je computer bij je?

R Eh ja...

D Prima! Gelukkig ben je geen componist. Wagner sleepte zijn piano door heel Europa vooraleer hij rust vond bij een koning.

R Die hem verstootte toen hij genoeg van hem had.

**De Vloedlingen verlaten het voorpodium. Ze volgen op de achtergrond het gesprek, staand/liggend/hangend op het podium. Stil commentaar.**

E Kom, ik laat je je kamer zien. We hebben voor jou de kamer in de Westtoren klaargemaakt.

R Waarom moest jullie directeur eraan?

E Die vertelde ons altijd wat we moesten doen, wie we moesten zijn en dat er wel voor ons gedacht zou worden, 't Werd tijd dat hij ons standpunt inzag.

S We kregen hem eerst de lucht niet in. Er stond te weinig wind voor die dikzak!

F Yep, 't was geen echte hoogvlieger!

**(gelach)**

R Nu weet ik tenminste wat me te wachten staat als ik tegen jullie schenen schop.

D Maak je geen zorgen. Jij bent geen vijand, enkel een slechte vriend. Bovendien ben je onze gaste.

R Een hele geruststelling.

**D en R af. Ondertussen doorsnuffelen enkele Vloedlingen R's tassen.**

**D en R in R's kamer. De Vloedlingen brengen haar tassen. Eén blijft er voor de deur staan.**

R Wat betekent dit? Waarom sluiten jullie mij op? Ben ik jullie gevangene of zo?

D Nog niet. Maar je moet ons leren begrijpen, Renate.

R. Ik moet niks! Begrepen?

**( begint driftig haar tassen uit te pakken)**

D Wil je ons niet leren kennen?

R Op mijn manier en onder mijn voorwaarden!! En dat arrogante toontje bewaar je beter voor je vriendjes hier!

D Straks kun je kennismaken met de man en de Verkozenen...

- R Welwel, parlementaire verkiezingen?
- D Waarom ben je gekomen?
- R Waarom hebben jullie me gevraagd?
- D Misschien omdat we begrepen willen worden. Misschien.
- R Ha! Jullie vermoorden je directeur, laten jullie leraars verdwijnen, vermijden elk contact met de buitenwereld en nu willen jullie begrepen worden? Klinkt nogal vreemd, vind je zelf ook niet?
- D We hebben jou niet nodig, Renate! Als Dagit schrijft dat we door onze voedselvoorraden zitten en je daarom willen lijmen, vergeet het maar!!
- R Jullie hebben mij gevraagd! En ik ben niet verantwoordelijk voor wat de hoofdredacteur..;
- D Probeer DE VLOED niet om de tuin te leiden! Wij zijn crimineel en onaangepast, weetje nog? Ik moet DE VLOED beschermen. Ik wil datje eerlijk bent.
- R Eerlijk!?! Wie sluit mij hier op? Wie pleegt moorden, maakt zijn ouders dodelijk ongerust. Ben ik het? Op geen enkele van mijn vragen komt een sluitend antwoord. Vloedmacht, Bever, Sidder, Vlok! Lullig hoor, lullig!!

***(D speelt nonchalant met de zendapparatuur)***

- D Zoek je dit soms? *(koel)*. Kijk eens aan. Blijkbaar ben jij ook één van Gals marionetten geworden. De objectieve, onpartijdige journaliste. Je bent al niet veel beter dan de woordvoerder van de Amerikaanse president Storm. Die moest ook verkeerde informatie doorspelen. Alleen had hij het lef om er later voor uit te komen. Ik vraag me af wat de man van jou wil. Laten we gaan eten.